

ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΙΔΕΑ

Όταν η ανακύκλωση γίνεται Έργο Τέχνης

► ΡΕΠΟΡΤΑΖΙ
ΒΙΚΥ ΣΑΝΤΟΡΙΝΑΙΟΥ
vksan@kerdos.gr

Μπορεί μία παλιά βίδα της ΕΥΣΑΠ, ένας κάλτσος ουλήνας, ένα καλώδιο ή μία καταστραμμένη ζώνη αυτοκινήτου να εμπνεύσουν έναν καλλιτέχνη;

Με τη σκέψη αυτή η κυρία Σοφία Νεονάκη αποφάσισε να χρησιμοποιήσει τα παλιά υλικά που έβρισκε καθημερινά μπροστά της στην εταιρεία ανακύκλωσης που διηύθυνε και να δημιουργήσει Έργα Τέχνης!

Ετσι γεννήθηκε η ιδέα της εταιρείας **UBU ΑΕ**, αρχικά που σημαίνουν Used But Useful (χρησιμοποιημένο αλλά χρήσιμο). Πρόκειται για μία παγκόσμια πρωτότυπη ιδέα, που σκαλοτάσκει αμέσως από πολλούς καλλιτέχνες αλλά και ανθρώπους που αγαπούν την Τέχνη.

ΠΩΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΙΔΕΑ

Η κυρία Σοφία Νεονάκη ανέλαβε την εταιρεία του πατέρα της **Αρχιμήδης Νεονάκης ΑΕ - Ανακύκλωση Μετάλλων** το 1986, όταν ήταν φοιτήτρια ακόμα και αφού την ανέπτυξε σπινθηρώδεις, αν και ήταν η μοναδική γυναίκα στον κλάδο της ανακύκλωσης των μετάλλων, αποφάσισε να δημιουργήσει μία άλλη εταιρεία, που θα ασχολείτο με την τέχνη από scrap, υποστηρίζοντας δηλαδή μια ιδέα διαφορετική, που κανείς μέχρι τότε δεν είχε τόλμησει να υλοποιήσει.

Η **UBU ΑΕ**, λοιπόν, ιδρύθηκε το 2006, από τον φυσικό φορέα της Αρχιμήδης Νεονάκης ΑΕ - Ανακύκλωση Μετάλλων και είναι η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς που παράγει και εκθέτει Έργα Τέχνης από βιομηχανικά ανακυκλώσιμα υλικά. Φιλοσοφία της είναι η διάδοση αντικατεμένων Τέχνης από ανακυκλώσιμα υλικά, στόχος που επιτυγχάνεται μέσα από την προσήλωση της τμητ. Και όπως περιγράφει η δημιουργός της κυρία Νεονάκη, «έβλαμε να φέρουμε την ομορφιά των υλικών που ανακυκλώνουμε στα χέ-

Η UBU ΑΕ ιδρύθηκε το 2006, από τον φυσικό φορέα της Αρχιμήδης Νεονάκης ΑΕ - Ανακύκλωση Μετάλλων και είναι η πρώτη εταιρεία στην Ελλάδα αλλά και διεθνώς που παράγει και εκθέτει Έργα Τέχνης από βιομηχανικά ανακυκλώσιμα μέταλλα

ρι των φίλων μας.

Η πρώτη έκθεση UBU πραγματοποιήθηκε στο Γαλλικό Ινστιτούτο της Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του γενικού προξένου της Γαλλίας κ. Κρ. Τηρονζέ, ενώ η ιδέα γνώρισε μεγάλη ανταπόκριση στη Γαλλία, με αποτέλεσμα σύντομα να λειτουργήσει και κέντρο στο Παρίσι!

Εκοντας όλα την απαραίτητη εμπειρία, η κυρία Νεονάκη κάνει τη διαλογή των μετάλλων και οι καλλιτέχνες, απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών, δημιουργούν, μετατρέποντας τα μέταλλα σε Έργα Τέχνης.

Για να γίνει ένα μοναδικό έργο, η επιλογή και ο διαχωρισμός των υλικών αποτελούν το πρώτο στάδιο της διαδρομής για τη δημιουργία. Ανάμεσα στη μεγάλη ποικιλία των βιομηχανικών υλικών που προέρχονται από αποξηλωτικές κτιρίων, διαλύσεις πλοίων, αεροσκαφών, βαρέων μηχανημάτων της βιομηχανίας και άλλων, οι καλλιτέχνες ανάλογη την έμπνευση για

να δημιουργήσουν μοναδικά γλυπτά.

Ποιοι αποτελούν την καλλιτεχνική ομάδα; Καλλιτέχνες, designers και αρχιτέκτονες που οι ιδέες τους αποτελούν δυνατά αφηγητικά δημιουργίες εικαστικού έργου ή δωρο ή χρηστικού αντικείμενου. Οι Χρήστος Σούλαρης, Αδαμαντία Νίκα, Μαρία Αντωνάτου, Βίβη Μανωλάκου, Γιοσέφ Ράττα, Κρίστα Σγουρού, Φωτεινή Καπίρη, Δημήτρης Τράγκας, Πάνης Κοσιάνης, Λυδία Μαργαρίνη και Εύα Αναστασοπούλου, που απομαρτυρούν ότι «η ενσπείρωση με τη δημιουργία Έργων Τέχνης από ανακυκλώσιμα υλικά τους έχει κάνει πιο ευαίσθητοι μένος περιβαλλοντικά».

Όπως αναφέρουν, «παλιές δραχμές, ξεκαρμύνα υδρόμετρα της ΕΥΣΑΠ, μπόλερ του 1940, κουλοχέρηδες, υλικά διάλυσης μηχανοργάνων, μέρη αυτοκινήτων είναι μερικά από τις πηγές υλικών που πέθαναν και γεννήθηκαν πάλι στα χέρια των καλλιτεχνών». Αποτελέσματα να κυκλοφορήσουν στην αγορά ρολόγια τοίχου που θύμιζαν έργα του Μαρσέλ Νισού, γλυπτά φροφίου, φορέματα από καλώδια, σιδερένιες καρδιές και πλάκες από άλλες ποιοτικές συνθέσεις από μπρονζίτο, αλουμίνιο, τιτάνιο, σίδερο ή ορείκαλα.

Τα μοτοζά UBU βρίσκονται στην



Έργο της Φωτεινής Καπίρη



Έργο της Κρίστας Σγουρού

Αθήνα και συγκεκριμένα στην Κηφισιά και την Πλάκα, ενώ στη Θεσσαλονίκη, έργα UBU, διατίθενται στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Παράλληλα, η εταιρεία αναλαμβάνει συμβουλευτικές υπηρεσίες για διαμόρφωση εργασιακών χώρων, προτείνοντας customized λύσεις σχετικά με τη διακόσμηση του. Επίσης, για όσους επιθυμούν εταιρικά δωρο, η δημιουργική της ομάδα προτείνει υλοποιήσιμες και χαμηλό κόστους ιδέες για art objects σε μορφή παραγωγή.

Χαλκός, ορείκαλος, αργίλιο, νικέλιο, τιτάνιο, ανοξείδωτος κάλυβας, κράμματα νικελίου χαλκού, θερμαντικά σωμάτια χαλκού αλουμινίου, σίδερο, κομποποιημένα ελαστικά αυτοκινήτου, ανακυκλωμένα πλαστικά, κράμματα νικελίου ασπιρίνης, υφάσματα scrap, βινύλιο, γυαλί, μέρη αυτοκινήτων και χαρτόνι.



Έργο της Βίβης Μανωλάκου



Έργο της Λυδίας Μαργαρίνης



Έργο της Μαρίας Αντωνάτου



Έργο της Γιοσέφ Ράττα

► Τρέχει... η ανταποδοτική ανακύκλωση

Θετική ανταπόκριση έλα η ανταποδοτική ανακύκλωση, καθώς κάθε μήνα τα «οπίθια» της που είναι εγκατεστημένα σε κεντρικές πλατείες και κατοστήματα επικοινωνούν περισσότερο από 1,8 εκατ. καταναλωτές. Σύμφωνα με τα απολογιστικά στοιχεία, τους πρώτους 9 μήνες του 2009 αξιοποιήθηκαν μέσω του συστήματος περίπου 37,8 εκατ. κατώ συσκευασιών, ενώ το ανταποδοτικό κίνητρο που έχει προσφερθεί στους καταναλωτές στο διάστημα έφτασε τα 413.725 ευρώ.

Με την ανακύκλωση των συσκευασιών αυτών έχουν επηρεαστεί εξαιρετικά περιβαλλοντικά οφέλη. Ετσι, δεν θα κοσμού τουλάχιστον 552.260 δέντρα, δεν θα εκλύονταν στην ατμόσφαιρα σχεδόν 1,5 εκατ. κιλά αερίων που συμβάλλουν στο φαινόμενο του θερμοκηπίου, δεν θα γίνει εξόρυξη σχεδόν 1,26 εκατ. κιλών βωξίτη, εξοικονομήθηκαν περισσότερα από 213.380 κιλά πετρέλαιο και ηλεκτρική ενέργεια για να ακούσαμε ραδιόφωνο για 73,5 εκατ. ώρες ή για να δούμε τηλεόραση για 55 εκατ. ώρες. Όπως ανέφερε η πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της Ανταποδοτικής Ανακύκλωσης κυρία Φίλοφραντίνα Κουλαρίνη, «ενώ το κόστος ανακύκλωσης, όλα τα τελευταία έτη, έφτανε να είναι 200 ευρώ ανά συλλεγόμενο τόνο υλι-